

C A R T O G R A F Í A
MURILLESCA

A Ñ O D E M U R I L L O ~ M M X V I I

✠ *Los Pasos Contados* ✠

Editores

Lidia Beltrán Martínez
Fernando Quiles García

Índice

<i>Prólogo: Murillo's Seville.</i>	6
Amanda Wunder.	
Los Esteban Murillo: una familia de feligreses en la Parroquia de Santa María Magdalena	26
Antonio J. López Gutiérrez. Aurora J. Ortega López.	
Murillo íntimo. El inicio del coleccionismo “murillesco” en su entorno familiar y social	54
Salvador Hernández González. Francisco Javier Gutiérrez Núñez.	
Hacia un nuevo concepto de la pintura Sevillana. De Feria a la Lonja	74
Antonio García Baeza.	
Santa María la Blanca, un milagro barroco. Contribución de Murillo y Neve a su patrimonio monumental y artístico	94
Teodoro Falcón Márquez.	
El camino de Murillo hacia la luz. Del convento a la catedral	112
Fernando Quiles García.	
Entre San Isidoro y la Puerta de la Carne; el laberinto extranjero en la Sevilla de Murillo	140
Lidia Beltrán Martínez.	

De Sevilla a un mundo soñado: Murillo en el escenario americano.	160
María de los Ángeles Fernández Valle.	
Los jeroglíficos de La Caridad.	196
Arsenio Moreno Mendoza.	
Ocaso en Santa Cruz: desde su admiración por la obra de maese Pedro al vilipendio de sus restos	206
Elena Escuredo Barrado.	
De Sevilla al Museo: difusión y dispersión de la pintura de Bartolomé Esteban Murillo	222
María Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares.	
Murillo a través de la prensa.	250
Beatriz Cruz Espada y Guillermo Pastor Pérez.	
<i>Epílogo</i>	270

Los Esteban Murillo: una familia de feligreses en la Parroquia de Santa María Magdalena

Antonio J. López Gutiérrez

Profesor Titular Universidad Pablo de Olavide

ajlopgut@upo.es

Aurora J. Ortega López

Archivo Parroquial Santa María Magdalena

auroraortega@hotmail.es

Resumen

La familia Esteban Murillo, estuvo vinculada desde sus inicios a la Parroquia de Santa María Magdalena, una de las iglesias más fastuosas de la capital hispalense, y que tradicionalmente ha sido conocida por haber sido bautizado en ella, el pintor Bartolomé Esteban Murillo. Durante más de sesenta años su familia mantuvo un vínculo especial con esta Parroquia, comenzando por el matrimonio de los progenitores del genial pintor sevillano, continuando con la larga lista de familiares: hermanos, tíos y primos, que recibieron en ellas diferentes sacramentos y concluyendo, con su partida de matrimonio y los bautizos de sus dos primeros hijos. A través de los registros sacramentales: bautizos, amonestaciones, velaciones, matrimonios y defunciones reconstruimos la huella dejada por esta familia en el Archivo Parroquial.

Palabras clave:

Parroquia de Santa María Magdalena-Archivo Parroquial-Registros Sacramentales-Familia Esteban Murillo

Introducción

En breve nuestra ciudad conmemorará el cuarto centenario del nacimiento de Bartolomé Esteban Murillo, y el consistorio ya presentó el dossier de las actividades previstas para el periodo comprendido entre septiembre del 2017 y junio del 2018; un programa de actos que incluye, entre otras actividades culturales, un simposio internacional sobre el pintor sevillano y nueve exposiciones. Sevilla cuna de este talento universal tiene la oportunidad de dar a conocer al mundo, además de sus obras, episodios de la vida del pintor y su familia.

Desde hace poco más de tres años la Universidad Pablo de Olavide, a través de su órgano encargado del control de prácticas de los alumnos -Fundación Universidad Sociedad- suscribió un convenio de colaboración con la Parroquia de Santa María Magdalena con la finalidad de reorganizar los fondos documentales que conserva dicha institución¹. Desde entonces por el archivo de la Parroquia han pasado numerosos alumnos que se han dedicado a organizar el antiguo fondo del desaparecido Convento de San Pablo, Hermandades extinguidas, etc. así como la reorganización del archivo de la Parroquia, cuya primera organización fue realizada bajo la dirección del profesor Morales Padrón en la década de los años 80 del pasado siglo². En el inventario que se publicó como resultado de dicha organización no figura el fondo del Convento de San Pablo porque en aquellos años no se había incorporado al patrimonio documental de la Parroquia al encontrarse abandonado en una de las dependencias dedicadas a la sacristanía³.

La Magdalena atesora en su interior un rico patrimonio histórico artístico entre los muros de la importante obra arquitectónica de Leonardo de Figueroa. Junto a un innumerable conjunto de obras escultóricas y pictóricas, esta Parroquia es conocida por conservar en su archivo, entre otros, la partida de nacimiento de Bartolomé Esteban Pérez “Murillo”, uno de los pintores sevillanos del barroco de mayor proyección internacional.

Por ello, resulta casi obligado que tanto desde la Parroquia como desde la Universidad nos sumáramos a esta iniciativa y escudriñar en los fondos documentales parroquiales los momentos vividos por la familia del pintor como feligreses de la Parroquia de Santa María Magdalena.

1. Los alumnos que han realizado prácticas en el archivo son los siguientes: Alejandro Álvariz Bonilla, Manuel Jesús Arce Tagua, Sergio Benítez Caballo, Juan Pedro Cámara Torres, Ángela Díaz Rodríguez, Luis Manuel Fernández Fernández, Antía Fernández Martínez, Marina Guerra Rodríguez, Davinia Medina Ramírez, María de los Ángeles Moreno Ortega, Francisco Moreno Rodríguez, Salvador Muñoz Fernández y Francisco José Piña López.

2. Cuando una obra se cita más de una vez aparece citada con el título abreviado que se indica al citarlo por vez primera. Vid. Morales Padrón, Francisco: *Los archivos parroquiales de Sevilla*. Sevilla, Real Academia de Buenas Letras, 1982. En especial págs. 259-285. [Los archivos parroquiales].

3. En la obra citada con anterioridad en el apartado de “Libros varios”, figuran un grupo de libros del Convento de San Pablo en los que se incluyen: 7 tomos de libros de tomas de hábito. 6 tomos de Diversos, 1 Protocolo de la hacienda de casas, 2 tomos de tributos. 1 libro de gastos, 2 tomos de acuerdo de la orden de Santo Domingo, un legajo con diversos documentos sueltos y 1 libro de hermanos de la Hermandad e Santa Rosa de Lima de 1670. Vid. Morales Padrón, Francisco: *Los archivos parroquiales*, págs. 284-285.

Los padres de Murillo: Gaspar Esteban y María Pérez

Las noticias sobre los padres de Murillo, Gaspar Esteban y María Pérez Murillo no resultan muy abundantes. Su padre, Gaspar Esteban, hijo de Juan Castro y de Juana Mateos, era un acomodado barbero, cirujano y sangrador al que en alguna ocasión se le daba el tratamiento de bachiller⁴. Este último calificativo lo hemos podido constatar en un poder otorgado el 2 de junio de 1620 a Gerónimo Díaz, contador de la Real Audiencia de Sevilla para la venta de unas casas en la collación de San Andrés⁵. En cambio, su madre, María Pérez, hija de Bartolomé Pérez y de Elvira Murillo, provenía de una familia de plateros y alguno de los parientes más cercanos se dedicó a la pintura. El hogar familiar estaba situado en una casa situada junto a la puerta del Convento de San Pablo, en la antigua calle de las Tiendas, en la actualidad denominada con el nombre del pintor⁶.

Gaspar Esteban y María Pérez se casaron el 24 de julio de 1588 en la parroquia de Santa María Magdalena, actuando como padrinos Jonás Seco, flamenco y Juana de Chaves, vecinos de la collación. En calidad de testigos figuran: Bartolomé Pérez y Juan López y Juan de Ribas, sacristán⁷. Pocas noticias tenemos sobre ellos salvo la continuada relación de esta familia con la Parroquia de Santa María Magdalena.

“En domingo, veinte i quatro días del mes de julio de mill y quinientos y ochenta i ocho años, io Juan Ximénez Tamaio, cura de la Magdalena de Seuilla, precediendo primero las amonestaciones según orden del Santo Concilio tridentino y por vn mandamiento del juez de la iglesia fecho a ocho días del dicho mes por Esteuan de Rojas, desposé en haz de la iglesia y di las bendiciones nupciales a Gaspar Estewan hijo de Juan Castro y de Juana Mateos y María Pérez su esposa. Fueron sus padrinos

4. Navarrete Prieto, Benito y Pérez Sánchez, Alfonso.E.: *El joven Murillo*, Catálogo de la exposición celebrada en el Museo de Bellas Artes de Bilbao del 19 de octubre de 2009 al 17 de enero de 2010 y en el Museo de Bellas Artes de Sevilla del 18 de febrero al 30 de mayo de 2019. Bilbao: Museo de Bellas Artes de Bilbao & Museo de Bellas Artes de Sevilla, 2009, pág. 17.

5. Jerónimo Díaz se convirtió en su yerno al casarse 26 días más tarde con su hija María, es decir, el 28 de junio de 162

6. Dávila Armero del Arenal, Alfonso: “Síntesis biográfica de Murillo” en *Murillo fecit*. Sevilla, Ediciones Tartessos, 2016, pp. 51-81, en especial p. 54. [Síntesis biográfica]. La localización de las casas de Murillo la podemos seguir a través de la obra de Angulo Iñíguez, Diego: *Murillo, su vida, su obra, su arte*, vol. I Madrid, Espasa Calpe, 1981. [Murillo, su vida].

7. [A]rchivo de la [P]arroquia de [S]anta [M]aría [M]agdalena de [S]evilla. *Registros Sacramentales*, Libro de Matrimonios 6, fol. 113r^o.

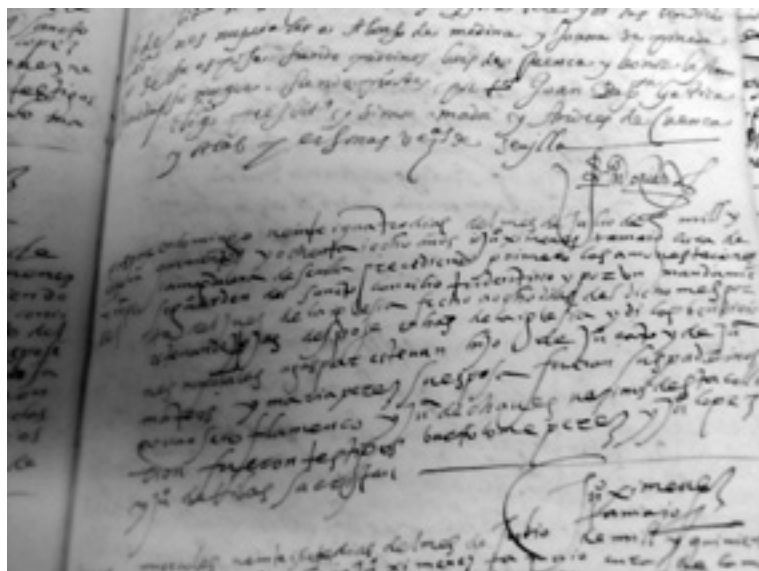


Fig. 1. Partida de matrimonio de Gaspar Esteban y María Pérez.

Gouar Seco, flamenco, y Juana de Chaves, vecinos desta collación. Fueron testigos Bartolomé Pérez y Juan López y Juan de Ribas, sacristán. Juan Ximénez Tamaio (rúbrica)”

Queda testimonio del fallecimiento de ambos personajes. Gaspar Esteban fue enterrado en la iglesia de San Pablo el 25 de julio de 1627 según se hace constar en el libro de entierro de la parroquia⁸.



Fig. 2. Asiento del enterramiento de Gaspar Esteban.

“En 25 de julio se llevó a enterrar a San Pablo: Gaspar Esteban”. Este día dijo la missa el licenciado Ceuico?”

8. A.P.S.M.M.S. Registros sacramentales. Libro de entierros, nº 3, fol. 46º

Su esposa, María Pérez, falleció 6 meses más tarde, el 7 de enero de 1628. Hay que hacer notar que ya figura con el apellido “Murillo”, proveniente del apellido de su madre –Elvira de Murillo- no había otorgado testamento y fue enterrada, según se hace constar en el asiento de entierros, de la parroquia de Santa María Magdalena⁹.



Fig. 3. Asiento del enterramiento de María Murillo.

“En 7 de enero de 1628 se enterró en esta parrochia D^a María Murillo, mujer de Gaspar Esteban, no hizo testamento. A se le de dezir missa de cuerpo presente este día el licenciado Barrera. Saluador de la Barrera”.

Los hermanos de Murillo

En los registros sacramentales hemos localizado las correspondientes partidas de bautismos de la prolija descendencia que tuvo el matrimonio de Gaspar Esteban y María Pérez, hasta alcanzar la cifra de catorce hijos.

Juan

El primer hijo de este matrimonio llevó el nombre de Juan y fue bautizado el lunes, 15 de mayo de 1589 por el licenciado D. Fernando Núñez, siendo su padrino, Juan Bautista, vecino de la collación¹⁰. Tal y como se recoge en el margen de la partida parece ser que el sacerdote recibió la cantidad de cuatro reales en concepto de estipendio. El nombre de Juan posiblemente en honor a su abuelo, Juan Castro.

9. A.P.S.M.M.S. Registros sacramentales. Libro de entierros, n 3, fol. 85.

10. A.P.S.M.M.S. Registros Sacramentales, Libro de Bautismo, n° 11, fol. 148^o.

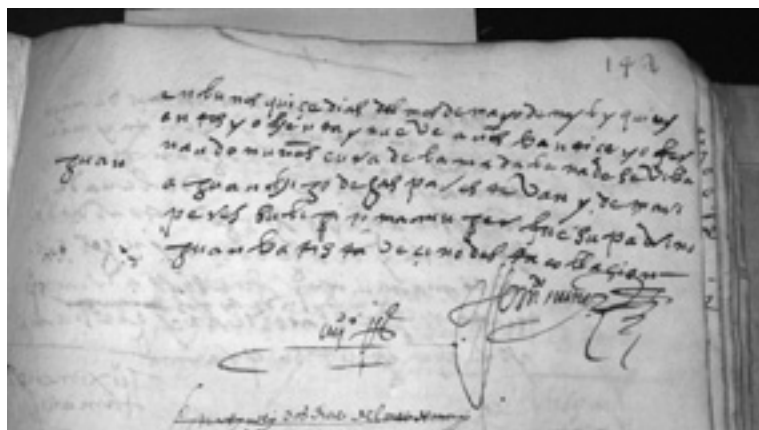


Fig. 4. Partida de bautismo de Juan Esteban Pérez.

“En lunes quinze días de mayo de mil y quinientos y ochenta y nueve años, bauticé yo Fernando Muñoz, cura de la Madalena de Sevilla a Juan, hijo de Gaspar Estevan y de Maria Pérez, su lijítima mujer. Fue su padrino Juan Batista, vecino desta collación. Fernando Núñez (rúbrica). IIII reales”

Bartolomé

Bartolomé, segundo hijo del matrimonio, fue bautizado el 18 de agosto de 1591 por el licenciado Moreno Castañeda, actuando como padrino Juan de Medina, vecino de la collación¹¹. El estipendio entregado fue de 4 reales. La elección del nombre de Bartolomé encuentra un referente en la persona de su abuelo materno, Bartolomé Pérez. Debió morir muy joven porque el nombre de Bartolomé, fue utilizado de nuevo en la persona de nuestro protagonista, veintiséis años más tarde. El documento se encuentra en muy mal estado de conservación faltando una buena parte de la zona de la izquierda.

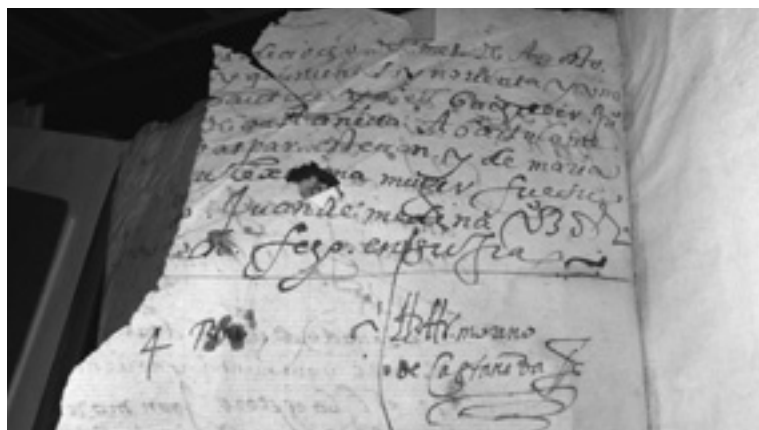


Fig. 5. Partida de bautismo de Bartolomé Esteban Pérez.

11. A.P.S.M.M.S. Registros Sacramentales, Libro de Bautismo, nº 11, fol. 259vº.

“[...decioccho del mes de agosto [...] y quinientos y noventa y vno [...] bauticé yo el bachiller Juan de Castanneda a Bartolomé [de] Gaspar Estevan y de María [Pérez] su legítima mujer. Fue su [padrino] Juan de Medina, vezino desta [collación]. Fecho en su fecha. El bachiller Moreno de Castanneda (rúbrica). 4 reales”.

Felipe

Felipe Esteban Pérez fue bautizado el jueves, 9 de septiembre de 1593, por el licenciado D. Pedro de Vera y Aragón y actuó como padrino Jerónimo Núñez¹².

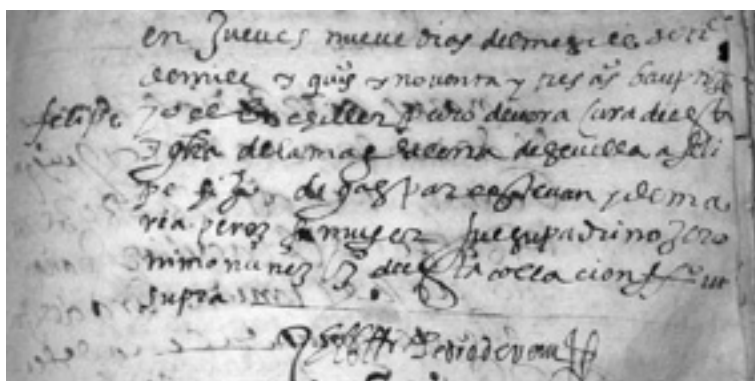


Fig. 6. Partida de bautismo de Felipe Esteban Pérez.

“En jueves, nueve días del mes de setiembre de mil y quinientos y noventa y tres años, Bautizé yo el bachiller Pedro de Vera, cura desta iglesia de la Magdalena de Seuilla a Felipe, hijo de Gaspar Esteuan y de María Pérez, su mujer. Fue su padrino, Jerónimo Nuñez, vecino desta collación. Fecho ut supra”. El bachiller Pedro de Vera y Aragón, (rúbrica)”.

Lorenzo

El cuarto hijo del matrimonio, Lorenzo, recibió el sacramento bautismal el domingo 21 de agosto de 1594 por el licenciado D. Pedro de Vera y Aragón, siendo apadrinado por Diego Núñez Pérez, caballero veinticuatro de la ciudad de Sevilla¹³.

“En domingo veinte y un días del mes de agosto de mil y quinientos nouenta y quatro años, baptizé yo el licenciado Pedro de Uera y Aragón, cura desta iglesia de la Magdalena de Seuilla a Lorenço, hijo de Gaspar Esteuan y de María Pérez, su mujer.

12. A.P.S.M.M.S. Registros Sacramentales, Libro de Bautismo, nº 12, fol. 111rº.

13. A.P.S.M.M.S. Registros Sacramentales, Libro de Bautismo, nº 12, fol. 185rº.

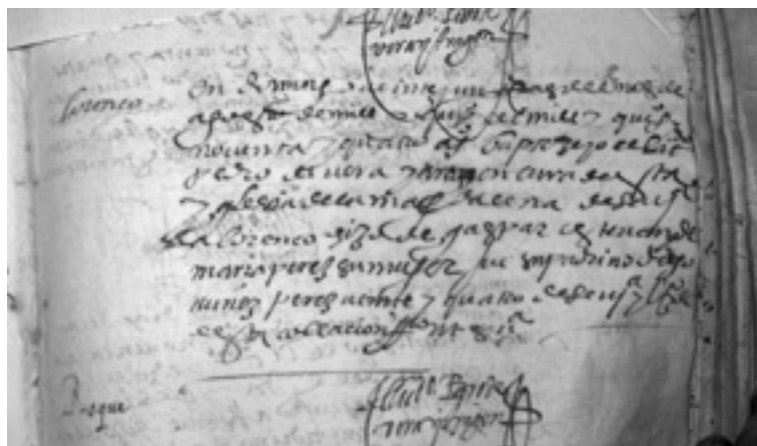


Fig. 7. Partida de bautismo de Lorenzo Esteban Pérez.

Fue su padrino Diego Muñoz Pérez, ueinte y quatro de Seuilla y vecino de esta collación. Fecho ut supra. El licenciado Pedro de Vera y Aragón (rúbrica).

María

La primera hija del matrimonio, de nombre María, recibió las aguas bautismales de manos del licenciado D. Rodrigo Yáñez el domingo 8 de febrero de 1597. Fue su padrino Miguel Fernández, vecino de la Parroquia de la Magdalena¹⁴. Esta hija debió fallecer a muy temprana edad dado que en 1606 nació el décimo de sus hijos, una niña, a la que se le impuso de nuevo el nombre de María¹⁵.

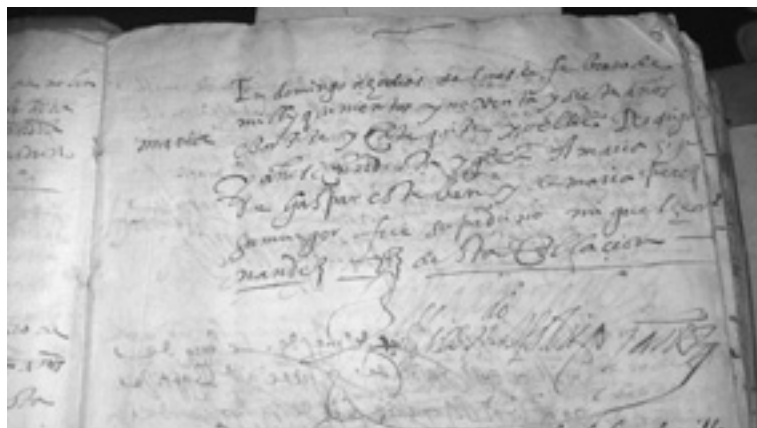


Fig. 8. Partida de bautismo de María Esteban Pérez.

14. A.P.S.M.M.S. Registros Sacramentales, Libro de Bautismo, nº 13, fol. 8rº.

15. A.P.S.M.M.S. Registros Sacramentales, Libro de Bautismo, nº 14, fol. 93rº.

“En domingo, ocho días del mes de febrero de mil y quinientos y noventa y siete años e bastizé y catequizé yo el licenciado Rodrigo Yañes, cura de esta iglesia a María, hija de Gaspar Esteban y de María Pérez, su mujer. Fue su padrino Miguel Hernández, vecino de esta collación. El licenciado Rodrigo Yañez (rubrica)”.

Juana

La segunda hija del matrimonio, sexta en descendencia, le fue impuesta el nombre de Juana, como su abuela paterna, Juana Mateos. Fue bautizada el martes, 11 de agosto de 1598, por el licenciado D. Rodrigo de Guevara y su padrino, el doctor Pedro Delgado de Zamora, vecino de la collación. Resulta curioso notar que es la primera vez que el matrimonio Gaspar Esteban y María Pérez aparecen como vecinos de la collación de Santa María Magdalena¹⁶.

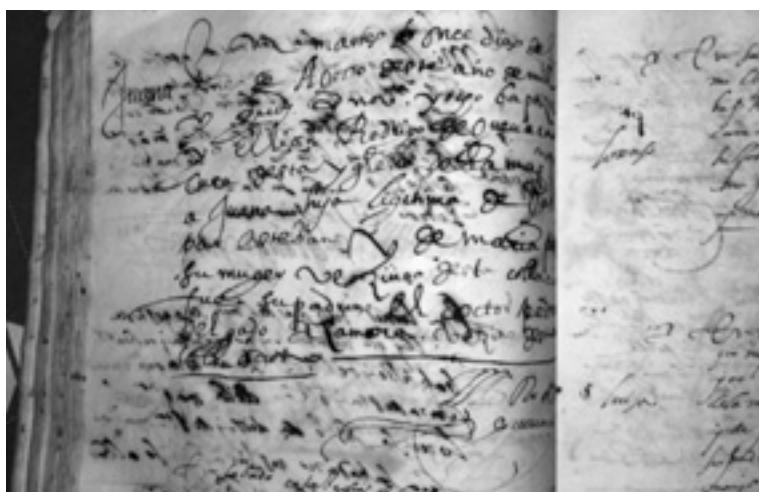


Fig. 9. Partida de bautismo de Juana Esteban Pérez.

“En martes, once días del mes de agosto deste año de mil y quinientos y nouenta y ocho, baptizé yo el licenciado Rodrigo de Guevara, cura desta iglesia de la Magdalena, a Juana hija legítima de Gaspar Esteban y de María Pérez, su mujer, vecinos desta collación. Fue su padrino el doctor Pedro Delgado de Zamora, vecino desta collación. El licenciado Rodrigo de Guevara (rubrica)”.

Baltasar

Baltasar Esteban Pérez fue bautizado el sábado 20 de enero de 1601 por el licenciado D. Fernando de la Torre, cura de la iglesia de La Magdalena. Fue su padrino Jorge Fernández, vecino de la collación¹⁷.

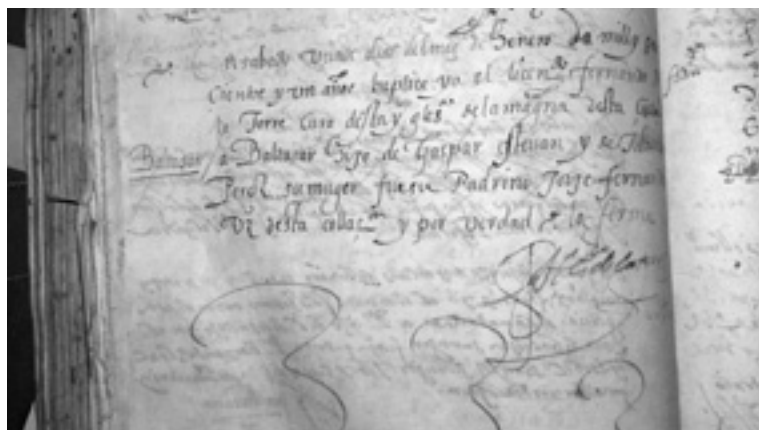


Fig. 10. Partida de bautismo de Baltasar Esteban Pérez.

“En sábado, veinte días del mes de henero de mil y seiscientos y vn años, bapticé yo el licenciado Fernando de la Torre, cura desta iglesia de la Magdalena desta ciudad, a Baltasar, hijo de Gaspar Esteuan y de María Pérez, su mujer. Fue su padrino Jorge Fernández, vecino desta collación y por verdad lo firmé. El licenciado de la Torre (rúbrica)”.

Jacinto

El domingo 10 de noviembre de 1602 se bautizó el octavo hijo del matrimonio al que pusieron por nombre Jacinto. Le administró el sacramento el licenciado D. Gonzalo Jiménez y fue su padrino el doctor Juan Bautista León. En esta partida se vuelve a insistir en el hecho de ser todos vecinos de la collación de La Magdalena¹⁸.

“En domingo, diez días del mes de noviembre de mil y seisçientos y dos años, baticé yo el licenciado Gonzalo Ximénez, cura desta iglesia de La Magdalena desta ciudad de Sevilla a Hyacintho, hijo de Gaspar Esteuan y de María Pérez, su muger, sus padres. Fue su padrino el doctor Juan Baptista de León, todos vecinos desta collación. Gonçalo Ximénez (rúbrica)”.

17. A.P.S.M.M.S. Registros Sacramentales, Libro de Bautismo, nº 13, fol. 251vº.

18. A.P.S.M.M.S. Registros Sacramentales, Libro de Bautismo, nº 14, fol. 278vº.

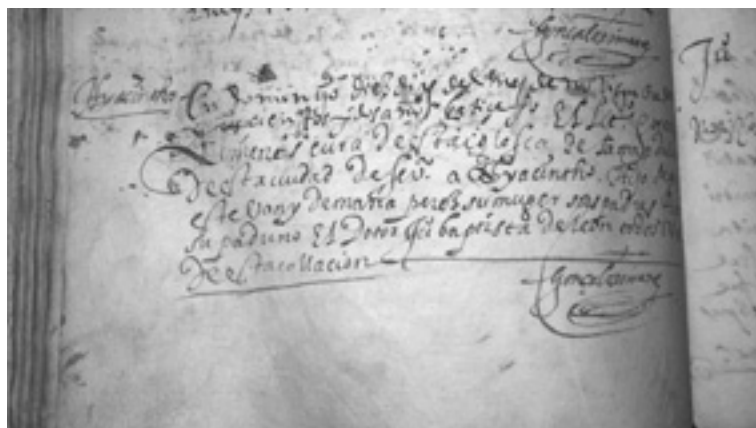


Fig. 11. Partida de bautismo de Jacinto Esteban Pérez.

Ana

Ana Esteban, novena hija del matrimonio, fue bautizada el domingo 7 de marzo de 1604 por el licenciado Juan de Castellanos. Fue su padrino Alonso Sánchez Gordillo, más conocido por el abad Gordillo, abad mayor de la Universidad de Beneficiados de la ciudad¹⁹. Sus obras son hoy conocidas en parte gracias a la labor del canónigo don Ambrosio de la Cuesta y Saavedra, quien las conoció por su amistad con el doctor Molina, por entonces también abad mayor de dicha universidad, en cuyo archivo habían quedado los escritos del abad Gordillo. El canónigo Cuesta se interesó por ellos a partir de 1693 y a comienzos del siglo XVIII mandó copiar varios de sus manuscritos, y gracias a estas y otras copias derivadas de los originales autógrafos se conocen sus trabajos²⁰.

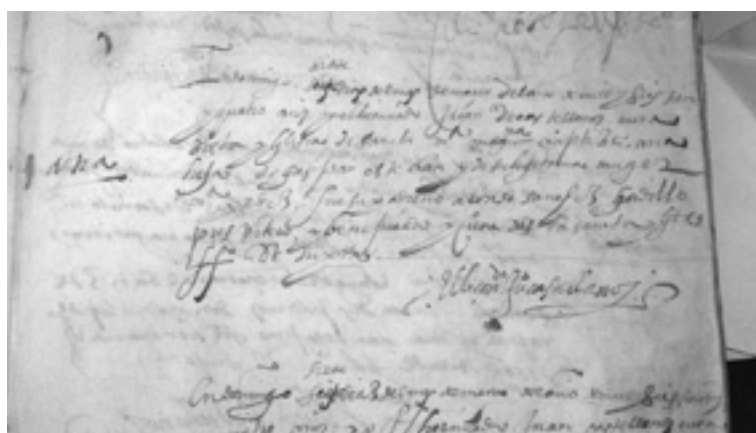


Fig. 12. Partida de bautismo de Ana Esteban Pérez.

19. A.P.S.M.M.S. Registros Sacramentales, Libro de Bautismo, nº 14, fol. 10r°.

20. <http://icolombina.es/capitular/manuscrito-abad.htm> (Consultada el 12 de febrero de 2017)

“En domingo, siete días del mes de março del año de mil y seis sien y quatro años, yo el licenciado Juan de Castellanos, cura desta iglesia de Sancta María Magdalena, baptizé: Ana, hija de Gaspar Esteban y de su legítima mujer María Pérez. Fue su padrino Alonso Sánchez Gordillo, presbítero y beneficiado y cura desta santa iglesia. Fecho ut supra. El Licenciado Juan Castellanos (rúbrica)”

Ana contrajo matrimonio a los trece años de edad con Cristóbal Sánchez Carrasco, el domingo 3 de diciembre de 1617. Actuó como celebrante el doctor Luis Méndez y como testigos González Ximénez (sacerdote de San Salvador), Luís de León, probablemente el padrino de su hermano Gaspar nacido tres años antes²¹ y Martín Rodríguez, presbítero²².

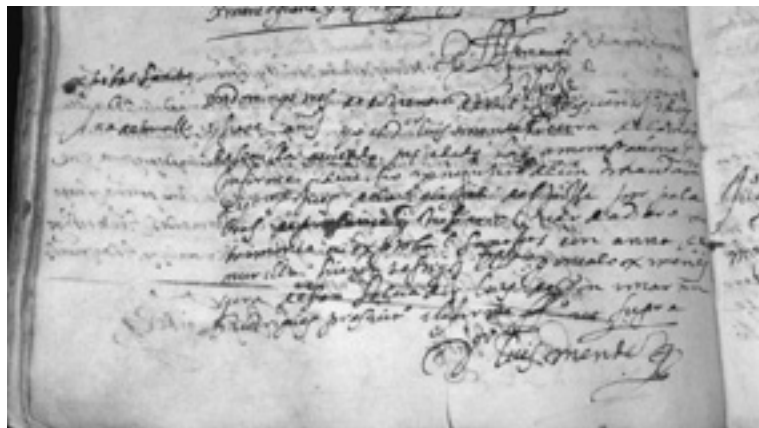


Fig. 13. Partida de matrimonio entre Ana Estéban Pérez y Cristóbal Sánchez Carrascoso.

“En domingo, tres de diciembre de mil y seiscientos y diez y siete años, yo el doctor Luis Méndez cura de la Magdalena de Seuilla auiendo precedido las amonestaciones conforme a derecho y en virtud de un mandamiento del señor juez de la iglesia de Seuilla por palabras de presente que hisieron uerdadero matrimonio a Cristóbal Sánchez con Ana de Murillo. Fueron testigos el licenciado Gonçalo Ximénez, cura de San Saluador, Luís de León, Martín Rodríguez, presuítero; i lo firmé. Fecho ut supra. Doctor Luis Méndez (rúbrica)”

Ana trocó el segundo apellido –Pérez– por el de Murillo que era el segundo apellido de su abuela materna, Elvira de Murillo. Desconocemos los motivos de este cambio, pero si podemos apun-

21. A.P.S.M.M.S. Registros Sacramentales, Libro de Bautismos, nº 15, fol.109rº.

22. A.P.S.M.M.S. Registros Sacramentales, Libro de Matrimonios 9-1º, fol. 121rº.

tar que los dos hijos habidos de este matrimonio llevaron de segundo apellido el de Murillo: Luis Sánchez de Murillo nacido en 1619 que pasó a Indias con 12 años y fue racionero de la catedral de Quito²³; y Tomasa Sánchez de Murillo, nacida en 1621 y fallecida en 1701. Esta última hija, Tomasa, contrajo matrimonio con José de Veitia Linaje, caballero de la Orden de Santiago y uno de los personajes más influyentes de la época por el desempeño de sus tareas en la Casa de la Contratación de Sevilla y en el propio Consejo de Indias. Autor de una de las obras más importantes sobre la Casa de la Contratación: *Norte de la Contratación de las Indias Occidentales*²⁴.

Cristóbal Sánchez, el primer marido de Ana Murillo, debió fallecer entre los cuatro y ocho años de la fecha de celebración de su matrimonio. Este hecho viene contrastado porque el 6 de noviembre de 1625 aparecen unas amonestaciones para contraer nuevas nupcias con Juan Agustín Lagares²⁵, natural de Baena (Córdoba) hijo de Juan Lagares y Francisca Pérez²⁶.

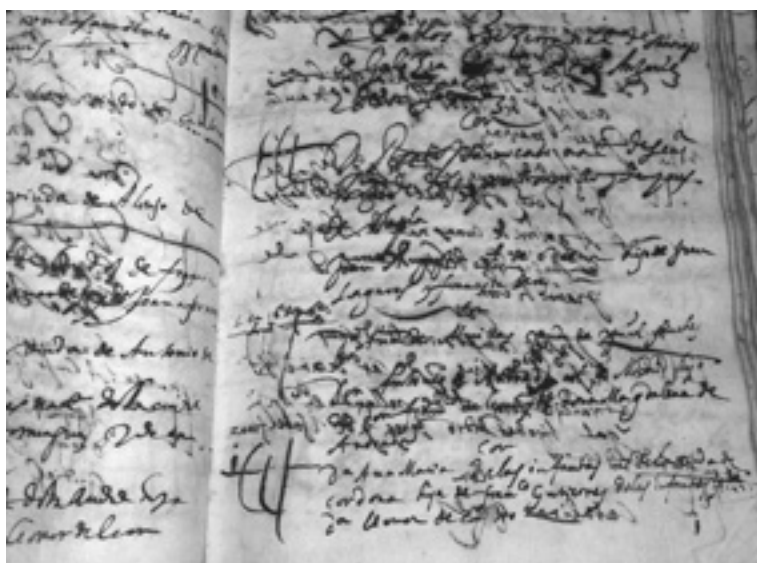


Fig. 14. Amonestación de Ana de Murillo y Juan Agustín Lagares.

23. Dávila-Armero del Arenal, Alfonso: "Síntesis biográfica", pág. 54.

24. Veitia Linaje, José de: *Norte de la Contratación de las Indias Occidentales...* Sevilla, Francisco de Blas, 1672.

25. http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/catalogo_imagenes/imagen.cmd?path=1006035&posicion=1 (Consultada el 18 de febrero de 2017)

26. A.P.S.M.M.S. Libro de amonestaciones (1634-1647), s/f.

“Juan Agustín, natural de Vaena, hijo de Juan Lagares y Francisca Pérez con Doña Ana de Murillos (sic), viuda de Cristóbal Sánchez”.

Este segundo matrimonio de Ana Murillo tuvo lugar el domingo 30 de noviembre de 1625, actuando como oficiante, el licenciado D. Juan Mejías Tinoco y como padrinos: Pedro Vázquez de Ojeda, Martín Peláez Vaqueros y Jacinto de Torres²⁷.

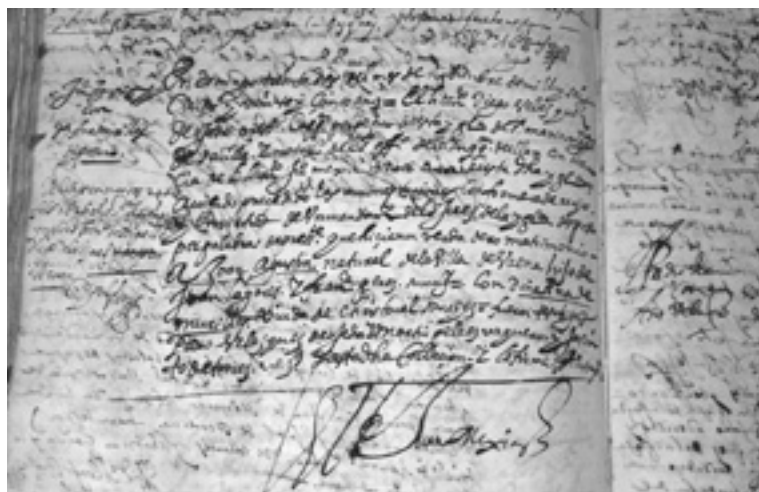


Fig. 15. Partida de matrimonio entre Ana Esteban Pérez y Juan Agustín Lagares.

“En domingo, treinta días del mes de noviembre de mil y seisçientos y veinte y cinco años. El licenciado Diego Velázquez de Ojeda, presbítero, capellán perpetuo desta iglesia de Santa María Magdalena de Seuilla y notario del Santo Oficio de la Inquisición della, con licencia del licenciado Juan Mexía Tinoco, cura desta dicha iglesia, auiendo precedido las amonestaciones conforme a derecho y en virtud de vn mandamiento del señor juez de la iglesia, desposé por palabras de presente que hizieron verdadero matrimonio a Joan Agustín, natural de la villa de Vaena, hijo de Joan Lagares y de Francisca Pérez, su mujer, con doña Ana de Murillos (sic), viuda de Cristóbal Sánchez. Fueron testigos Pedro Velázquez de Ojeda, Martín Peláez Vaquero y Jasinto de Torres, vecinos desta dicha collaçión, y lo firmé. Fecho ut supra. El licenciado Juan Mexía (rúbrica)”

27. A.P.S.M.M.S. Registros Sacramentales, Libro de Matrimonios 9-2º, fol. 344 vº.

De este matrimonio nacieron 5 hijos que llevaron los apellidos Lagares Murillo. Francisca, nacida en 1626; Juana Manuela en 1629, quien en 1629 y a los dieciocho años, contrajo matrimonio con José de Asturias teniendo como descendencia dos hijos: Jacinto, nacido en 1646 y Florencia en 1648. El tercer hijo del matrimonio Lagares Murillo se le puso por nombre Pedro, nació en 1631 y el cuarto hijo fue una niña María Margarita que nació en 1633. Ambos fallecieron antes de cumplir un año de edad. El último hijo fue de nuevo una niña a la que se le impuso el nombre de Margarita y nació en 1637.

Bartolomé Esteban Murillo tuvo una predilección especial por su hermana Ana toda vez que tras la muerte de sus padres, acaecida en 1627 (Gaspar Esteban) y 1628 (María Pérez), y cuando tan solo contaba 11 años de edad, marchó a vivir con ella y su esposo Agustín Lagares que asumieron su tutoría. De tal manera que su convivencia diaria con sus sobrinos Luis, Tomasa y Francisca, en especial con el primero del que sólo le separaban dos años fue más cercana a la de hermano que a la de tío²⁸.

La cercanía a su hermana Ana posiblemente propiciara que utilizara el segundo apellido, Murillo, tal y como lo venía utilizando desde su primer matrimonio con Cristóbal Sánchez Carrascoso.

María

La segunda hija de nombre María, décima del matrimonio, fue bautizada el lunes 4 de septiembre de 1606 por el licenciado D. Juan Adame siendo apadrinada por Francisco Galán, vecino de la collación²⁹. Todo hace suponer que el nombre de María le fue impuesto en recuerdo de la primera hija del matrimonio nacida en 1597 y que posiblemente por estas fechas ya había fallecido.

“En lunes, quatro días del mes de septiembre del año de mil seiscientos y seis años, yo Juan Adame, cura desta iglesia de Sancta María Magdalena desta ciudad de Sevilla, baptizé a María, hija de Gaspar Esteban y de su ligítima María Pérez. Fue su padrino Francisco Galán, vecino desta collación al qual se le amonestó el parentesco. Fecho ut supra. Juan Adame (rúbrica)”.

María contrajo matrimonio el jueves 28 de junio de 1620 con el licenciado Jerónimo Díaz, cuando el pintor solo contaba con dos años

28. Angulo Iníguez, Diego: Murillo, su vida, p. 20.

29. A.P.S.M.M.S. Registros Sacramentales, Libro de Bautismo, nº 14, fol. 93^o.

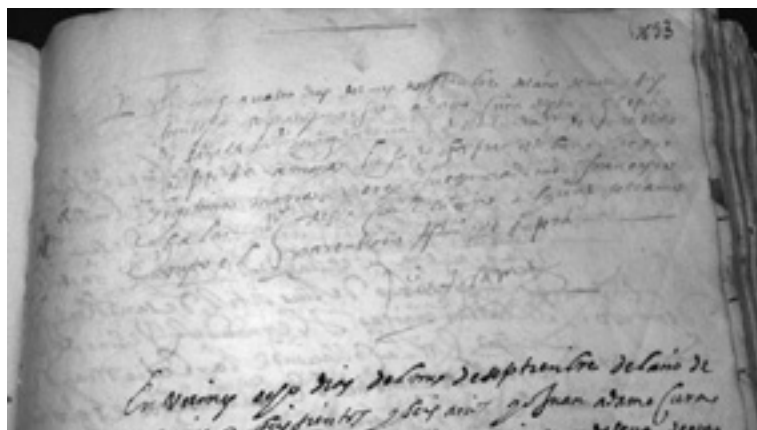


Fig. 16. Partida de bautismo de María Esteban Pérez.

y medio de edad. Actuó como celebrante el licenciado D. Fernán Gil Varo y fueron testigos: Bartolomé de Armellones, Martín Peláez y Martín de Villatoro³⁰.

“En jueves, veinte y cinco de junio de mil y sesiscientos y veinte años, yo el licenciado Fernán Gil Varo, cura desta iglesia de Santa María Magdalena de Seuilla, auiendo precedido las amonestaciones conforme a derecho y en uirtud de un mandamiento del señor juez de la iglesia, desposé por palabras de presente que hicieron verdadero matrimonio al licenciado Jerónimo Díaz, hijo de Jerónimo Díaz y de Joanna de Santiago con doña María Murillo, hija de Gaspar Esteuan y de doña María Murillo (sic). Fueron testigos don Bartholomé de Armellones, Martín Peláez y Martín de Villatoro, y lo firmé. Fecho ut supra. Fernán Gil Varo (rúbrica)”.

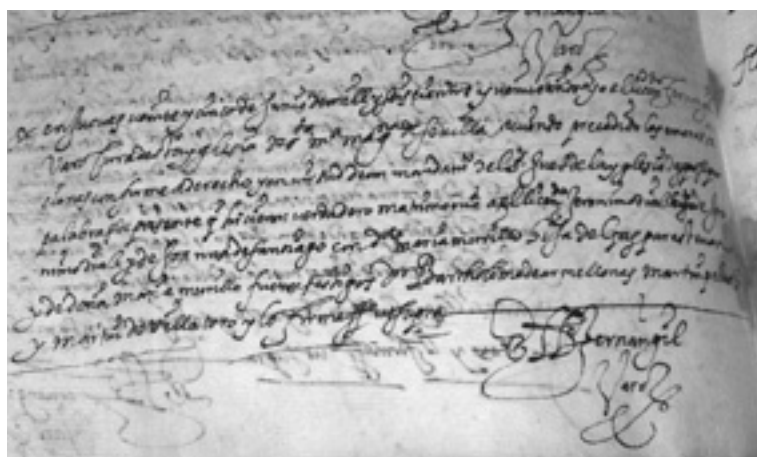


Fig. 17. Partida de matrimonio entre María Murillo y Jerónimo Díaz de Pavía.

30. A.P.S.M.M.S. Registros Sacramentales, Libro de Matrimonios 9-1º, fol. 135vº.

No deja de ser curiosa la redacción del texto de esta partida porque a la hora de mencionar los padres de la novia: Ana Murillo, alude al nombre de Bartolomé Esteban y al de María Murillo cuando en realidad debería decir “Pérez”. En cualquier caso, si resulta determinante que su hermana María adoptara igualmente el apellido Murillo empleado con anterioridad por su hermana Ana.

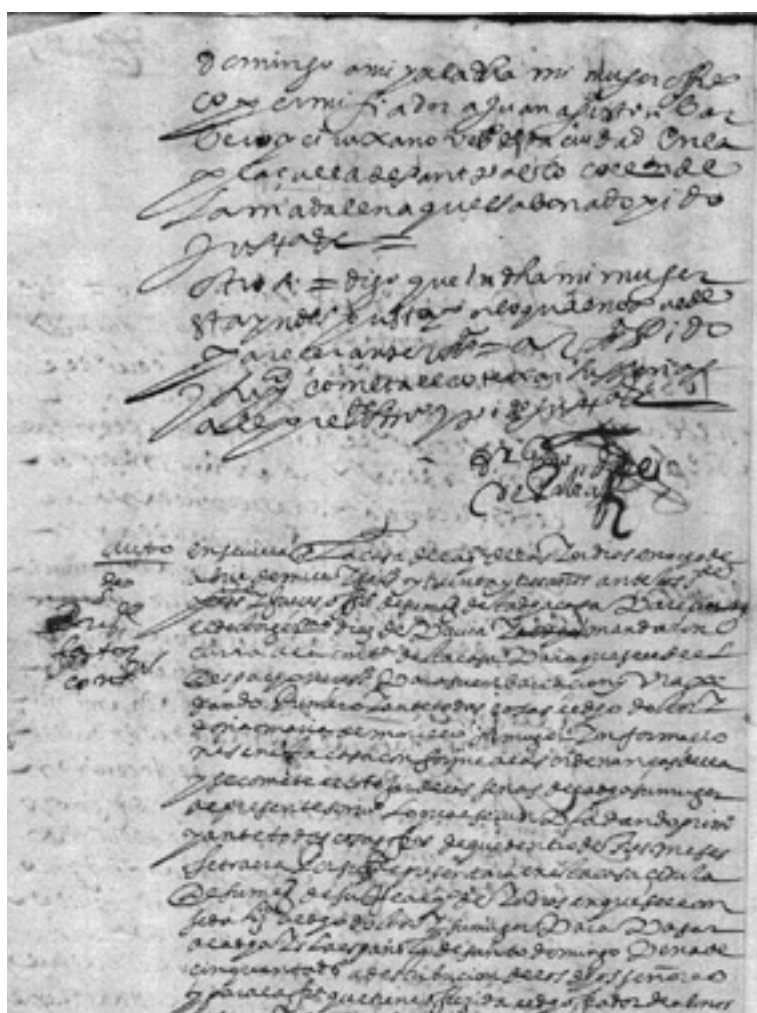


Fig. 18. Expediente de información y licencia para pasar a Indias de Jerónimo Díaz de Pavia y María Morillo (sic).

Jerónimo Díaz, médico, y su esposa María Murillo experimentaron la aventura americana y solicitaron la correspondiente licencia a la Casa de la Contratación para poder pasar Santo Domingo. Como fiador de los mismos actuó Juan Agustín Lagares, cirujano y barbero que vivía en la plazuela de San Pablo, en la collación de La Magdalena, cuñado de los solicitantes y que se encargó de responder a los 50 ducados de

fianza impuestos por la Casa de la Contratación³¹. En el expediente de información y licencia de pasajero a Indias, hubo necesidad de abrir una información acerca de la situación económica de Lagares y todos ellos coincidieron que se trataba de una persona que tenía: “bienes suyos propios, muchos bienes posesiones y caudal que valen muchos ducados”³² y que es: “persona rica, llana y abonada”³³. Diego de Becerra y el propio Juan Agustín Lagares testificaron sobre la condición de los solicitantes al manifestar que no eran de los prohibidos y que hacían vida maridable. En estas declaración de incluye una descripción física de cada uno de los solicitantes. Jerónimo Díaz tenía 35 años: “alto de cuerpo con un lunar en el carrillo izquierdo”³⁴; en cambio, de María Murillo se indica que tenía 27 años: “alta de cuerpo, morena de rostro delgado. La licencia le fue concedida el 14 de abril de 1633.

José Esteban

José Esteban, undécimo hijo del matrimonio, fue bautizado el viernes 27 de febrero de 1609 por el licenciado D. Juan Adame y apadrinado por Vasco de Perea³⁵.

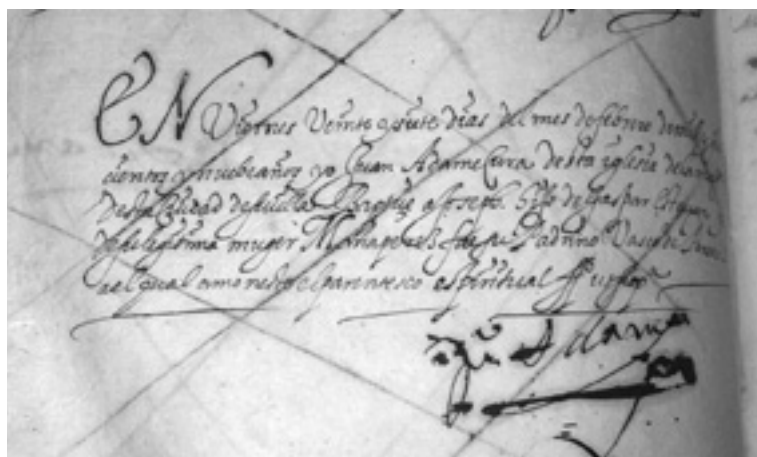


Fig. 19. Partida de José Esteban Pérez.

31. Que el papel de fiador representado por Agustín Lagares tuvo que ser ejecutado lo pone de manifiesto el pleito planteado por el fiscal para el cumplimiento de la fianza. Vid. [A]rchivo [G]eneral de [I]ndias, *Contratación*, 5737.

32. Declaración de Pedro de Monroy, doctor en Medicina. Vid. A.G.I., *Contratación* 5414, N. 12.

33. Declaración de Diego de Becerra, maestro cirujano y barbero que vivía en la collación de la Magdalena. Vid. A.G.I. *Contratación* 5414, N. 12.

34. Ibidem.

35. Ibid. fol. 298vº. Este personaje pudiera tratarse del pintor Vasco de Perea que intervino junto con Antón Rodríguez en el ensamblaje del retablo de la Quinta Angustia.

“En viernes veinte y siete días del mes de febrero de mil y seiscientos y nueve años, yo Juan Adame, cura desta iglesia de La Magdalena desta ciudad de Seuilla, baptizé a Joseph, hijo de Gaspar Esteuan y de su legitima mujer, María Pérez. Fue su padrino Vasco de Perea al qual amonesté el parentesco espiritual. Fecho ut supra. Juan Adame (rúbrica)”.

Úrsula

La quinta hija del matrimonio, la bautizaron con el nombre de Úrsula y ocupaba el número decimosegundo de la familia. La administración del sacramento del bautismo tuvo lugar el 14 de mayo de 1612 por parte del licenciado D. Fernán Gil Varo, cura de la iglesia de La Magdalena y actuó como padrino, Francisco Ortega³⁶.

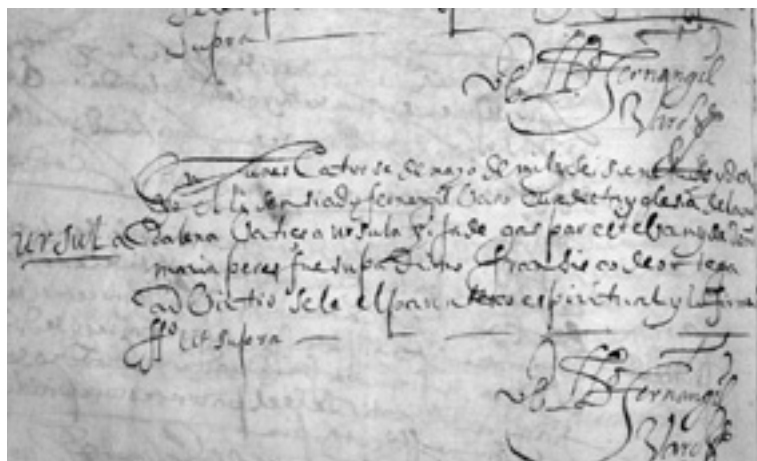


Fig. 20. Partida de Úrsula Esteban Pérez.

“En lunes, catorse de mayo de mil y sesientos y dose, yo el licenciado Fernán Gil Varo, cura desta yglesia de la Madalena, batiçe a Úrsula, hija de Gaspar Esteban y de doña María Péres. Fue su padrino Fransisco de Ortega, advirtiósese el parentesco espiritual y lo firmé. Fecho ut supra. El licenciado Fernán Gil Varo (rúbrica)”.

36. A.P.S.M.M.S. *Registros Sacramentales*, Libro de Bautismo, nº 15, fol.32vº. Al igual que indicábamos en el caso de su hermano José Esteban y dada la vinculación que su padre tenía con la profesión de la medicina, este Francisco Ortega bien podría tratarse del boticario, autor de la obra *Directorio de boticario*. LÓPEZ DÍAZ, Mª.TERESA: “La profesión farmacéutica en Sevilla durante el siglo XVII” en *Directorio de Boticarios de 1625*. Edición facsimil. Padilla Ed, Sevilla, 1991.

Gaspar

El decimotercer hijo de la familia recibió el nombre de Gaspar como su progenitor. Fue bautizado el miércoles 9 de octubre de 1613 por el licenciado D. Juan Adame y actuó como padrino, Luis de León³⁷.

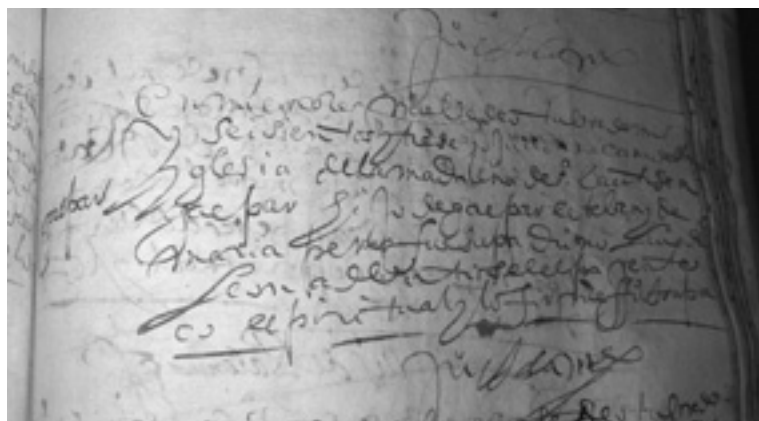


Fig. 21. Partida de Gaspar Esteban Pérez.

“En miércoles, nueve de octubre de mil y seiscientos y trese, yo Juan Adame, cura desta iglesia de La Madalena de Seuilla, bauticé a Gaspar, hijo de Gaspar Esteban y de María Pérez. Fue su padrino Luis de León, advirtiéndose el parentesco espiritual y lo firmé. Fecho ut supra. Juan Adame (rúbrica)”

Gaspar falleció el 24 de febrero de 1616³⁸, justo el día que el matrimonio de su hermana Ana con Agustín Lagares fue velado. Esta última información extraemos del asiento de la partida de casamiento de su hermana Ana en donde al margen aparece tachado como testigo³⁹.

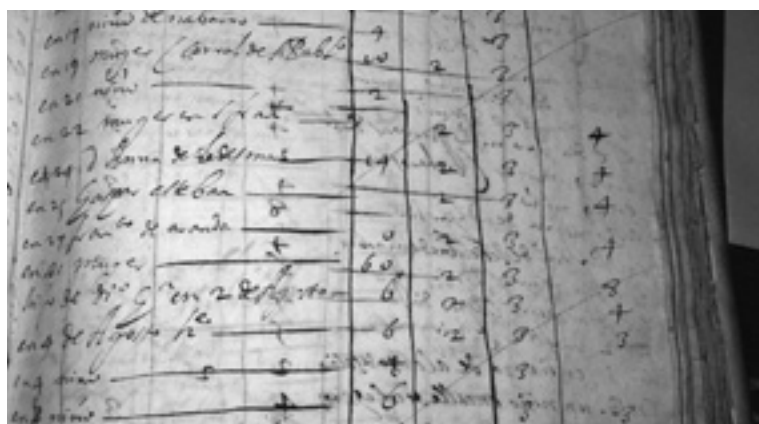


Fig. 22. Asiento del enterramiento de Gaspar Esteban.

37. A.P.S.M.M.S. Registros Sacramentales, Libro de Bautismo, nº 15, fol. 109rº.

38. A.P.S.M.M.S. Registros Sacramentales, Libro de Enterramientos nº 2, fol. 15rº.

39. A.P.S.M.M.S. Registros Sacramentales, Libro de Matrimonios 9-2º, fol. 344 vº.

Bartolomé

El último hijo de la familia Esteban Pérez, decimocuarto en el orden, fue el maestro Bartolomé Esteban Pérez, cuyo último apellido cambió por el de su abuela materna, Elvira de Murillo. Nuestro personaje debió nacer en los últimos días de 1617 porque su bautizo tuvo lugar el 1 de enero de 1618⁴⁰.



Fig. 23. Libro de Bautismos
nº 16, página 121.

*“En lunes, primero día del mes de benereo de mil y seiscientos y diez y ocho años, yo el licenciado Francisco de Heredia, beneficiado y cura desta santa iglesia de la Magdalena de Seuilla baptizé a Bartolomé, hijo de Gaspar Estevan y de su legítima mujer María Pérez. Fue su padrino Antonio Pérez al qual se le amonestó el parentesco espiritual y lo firmé. Fecho ut supra. El licenciado Francisco de Heredia (rúbrica)”*⁴¹.

El encargado de administrarle el sacramento del bautismo fue el licenciado D. Francisco de Heredia, actuando como padrino Antonio Pérez. En el mencionado libro de bautismos se encuentra una hoja suelta en la que, con posterioridad al asiento, se quiso copiar el texto del registro, incluso emulando el tipo de escritura y la distribución del texto. ¿Cuándo pudo elaborarse esta nota? Casi con toda certeza nos atrevemos a indicar que a finales del siglo XIX, por el hecho de que

40. A.P.S.M.M.S. Registros Sacramentales, Libro de Bautismos nº 16, fol. 121vº.

41. La transcripción de esta partida la podemos localizar en: Ortiz de Zuñiga, Diego y Eespínosa Y Cárcel, Antonio M.: *Anales eclesiásticos y seculares de la muy noble y muy lea ciudad de Sevilla*. Madrid, Imprenta Real, 1796. Reed. Sevilla, Guadalquivir Ediciones S.L. 1988, tomo, 5, pág. 374; Después la han transmitido numerosos investigadores desde Ceán Bermúdez, Santiago Montoto, Diego Angulo, Enrique Valdivieso, hasta más recientemente Álvaro Dávila-Armero del Arenal.

al pie de la misma figura una resta de la cifra 1618 –año del bautizo del pintor- sobre 1893 -año en el que se conmemoró el 275 aniversario del bautizo de Bartolomé. Es por ello por lo que presumimos que fue alrededor de dicha efemérides cuando debió confeccionarse esta curiosa nota.

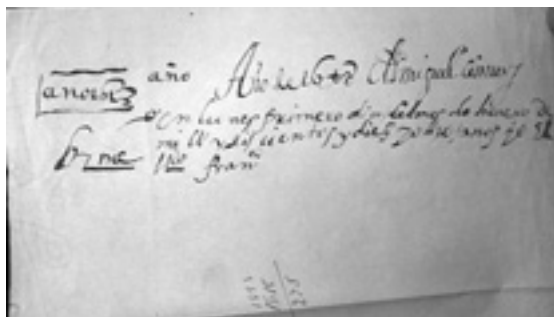


Fig. 24. Nota. Libro de Bautismos nº 16, página 121.

La bibliografía sobre la vida de Murillo resulta tremendamente prolija. Basta recordar que el alemán Joachin von Sandrat publicó una biografía del pintor tan sólo un año más tarde de su muerte que nos pone de relieve la trascendencia de su obra⁴². Del siglo XVIII contamos con la obra de Antonio Palomino⁴³ y Antonio Ponz⁴⁴. En el siglo XX destacamos los trabajos de Santiago Montoto⁴⁵ y la obra de Diego Angulo⁴⁶. Y más recientemente, el catálogo de sus pinturas publicado por Enrique Valdivieso⁴⁷ y la obra dirigida por Enrique F. Pareja López⁴⁸.

Al igual que ocurre con la infancia, existen pocas noticias de la juventud del pintor. Al parecer se formó en el taller de Juan del Castillo y en 1633 se planteó pasar a las Indias en los galeones del marqués de Cadereita⁴⁹. Por parte de algunos historiadores se ha señalado un hipotético viaje de Murillo a Madrid entre 1642 y 1644 para ejercer

42. Sandrat, Joachin von: *Academia nobilissimae artis pictoriae*. Núremberg, 1683.

43. Palomino de Castro Y Velasco, Antonio: *Museo pictórico y escala óptica. El Parnaso español pintoresco y laureado*, 2 tomos. Madrid, Lucas Antonio de Bedmar 1715 y Viuda Juan García Infanzón 1724. [Museo pictórico].

44. Ponz, Antonio: *Viage de España, o Cartas, en que se da noticia de las cosas más apreciables, y dignas de saberse que hay en ella*. vol. IX. Madrid, Joachin Ibarra, 1780. [Viage de España].

45. Montoto de Sedas, Santiago: *Bartolomé Esteban Murillo. Estudio biográfico-crítico*, Sevilla, Sob. de Izquierdo, 1923. [Bartolomé Esteban Murillo].

46. Angulo Iníguez, Diego: *Murillo, su vida*.

47. Valdivieso González, Enrique: *Murillo: Catálogo razonado de pinturas*. Madrid, Ediciones El Viso S.A., 2011

48. Pareja López, Enrique F. (dir.): *Murillo fecit*. Sevilla, Ediciones Tartessos, 2016.

49. Angulo Iníguez, Diego: "El viaje de Murillo a Tierra Firme en 1633", en *Archivo español de arte*, t. 46, nº 183, 1973, págs. 354-357.

cerca del pintor de corte Diego Velázquez pero no tenemos constancia de que así ocurriese. En 1644 ingresó como hermano de la Hermandad del Rosario de la parroquia de Santa María Magdalena⁵⁰. Tendremos que trasladarnos a 1645 para tener de nuevo noticias fehacientes del pintor que ya contaba con 27 años y que se disponía a contraer matrimonio con Beatriz Cabrera⁵¹, sobrina de su vecino Tomás de Villalobos que habitaba en la misma calle y collación que la familia del pintor. Posiblemente, como recoge en su obra el historiador Diego Ángulo: ambas familias se conocían y en cierto modo pudo haber existido un arreglo matrimonial⁵².

Entendemos que el matrimonio para Beatriz de Cabrera llegaba un poco tarde –contaba con 23 años- teniendo en cuenta que en esa época las hermanas de Murillo, se habían desposado con 13 y 14 años respectivamente. Igualmente, las circunstancias familiares habían propiciado el traslado de Beatriz desde Pilas a Sevilla porque la situación económica de la familia se agravaba por momentos. Tras el fallecimiento de Juan de Cabrera –padre de Beatriz- los bienes familiares quedaron en manos de su esposa Da Lorenza de Villalobos. Así aconteció hasta que contrajo de nuevo matrimonio con el alférez Lucas de Mendoza que pasó a gestionar los bienes de la familia Cabrera. Este alférez era persona poco cuidadosa y se dedicó a dilapidar la herencia familiar en escaso tiempo⁵³.

Mucho se ha especulado con el origen de la relación entre el pintor y Beatriz de Cabrera en torno a los años y circunstancias en las que se conocieron. Algunos historiadores barajan la posibilidad de que Murillo conociera a su futura esposa en Pilas con motivo del encargo de algún trabajo pictórico; en otras ocasiones incluso se le había atribuido al pintor un posible origen pileño⁵⁴. Todo esto quedará desmentido cuando conozcamos a través de documentos conservados en el archivo de protocolos de Sevilla y en los parroquiales de Pilas y de la Parroquia de Santa María Magdalena de Sevilla que Beatriz de Cabrera vivía en Sevilla desde 1642 en casa de su tío, el orfebre Tomás de Villalobos, al que posteriormente veremos actuar como testigo de su boda.

50. Montoto de Sedas, Santiago: *Bartolomé Esteban Murillo*, pág. 23

51. Una obra de especial relevancia es la de Ruiz Cabello, Francisco Miguel: "Doña Beatriz de Cabrera y Villalobos (1622-1633), la doncella que enamoró a Murillo", en *Sobre Historia de Pilas*, vol. VII, Pilas, 2009, págs. 19-134. [*Doña Beatriz de Cabrera*].

52. Ángulo Íñiguez, Diego: *Murillo: su vida*.

53. Ruiz Cabello, Francisco Miguel: "Doña Beatriz de Cabrera", págs. 54-65.

54. En este sentido se manifestaba Palomino de Castro Y Velasco, Antonio: *Museo pictórico*. Este dato fue rectificado por Ponz, Antonio: *Viage de España*.

Los trámites parroquiales para la administración del sacramento del matrimonio se iniciaron el 1 de enero de 1645 con las amonestaciones de ambos contrayentes⁵⁵.

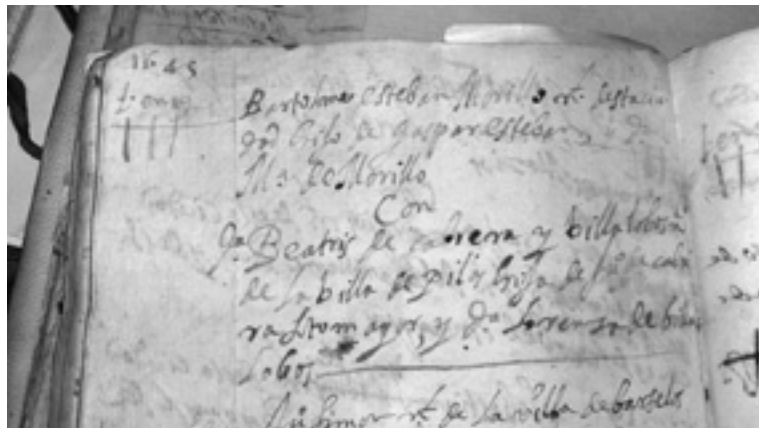


Fig. 25. Amonestaciones de Bartolomé Esteban Murillo y Beatriz Cabrera.

“Bartolomé Esteban Morillo, natural de esta ciudad, hijo de Gaspar Esteban y D^a María de Morillo con D^a Beatriz de Cabrera y Billalobos, natural de la villa de Pilas, hija de Juan de Cabrera Sotomayor y D^a Lorenza de Billalobos”.

Unos preparativos de boda que se encontraron con la triste noticia del fallecimiento de la madre de Beatriz pocos días más tarde, siendo enterrada el 9 de enero de 1645 en la Parroquia de Santa María de Pilas:

*“En 9 días del mes de enero de 1645 años fue sepultada en la iglesia de Nuestra Señora Sancta María de esta villa de Pilas doña Lorenza de Villalobos. Otorgó testamento ante Pedro Martín Serrano, escribano público y de consejo (sic) de esta dicha villa en tres días de este presente mes y año. Nombró por sus albaceas a Thomás de Villalobos, su hermano, y al capitán Francisco Jiménez de Corral. Dijéronsele de cuerpo presente tres misas cantadas, una de la Pura y Limpia Concepción de Nuestra Señora y otra de Spiritu Sancto y otra de requiem y tres misas rezadas”*⁵⁶.

Pero fue otro impedimento y no el fallecimiento de la madre, lo que provocó cierto retraso en contraer la pareja matrimonio. En estos años todos los contrayentes debían pasar por las dependencias del

55. A.P.S.M.M.S. *Registros Sacramentales*, Libro de amonestaciones (1634-1647), s/f.

56. Archivo de la Parroquia de Santa María de Pilas. *Registros Sacramentales*, Libro de enterramientos, n^o 1, s/f.

provisor arzobispal para jurar que contraían matrimonio sin tener presión alguna por ambas partes. El lunes, 6 de febrero de 1645 fueron citados ambos contrayentes para realizar los consiguientes trámites en el Palacio Arzobispal de Sevilla. El pintor llevó como testigos a los tíos de la novia Tomás de Villalobos y Francisco de Villalobos que juraron ante el provisor, Cristóbal de Mantilla. Beatriz lo hizo ante el fiscal del juzgado arzobispal, el licenciado Antonio de Flores. Su juramento fue el habitual, sin embargo el fiscal interpretó que la novia iba forzada al matrimonio y así en sus alegaciones hizo constar: que se encontraba la doncella con cierto afligimiento y decidió quedarse con ella a solas. Esta le confesó que iba al matrimonio en contra de su voluntad, y preguntada si quería contraer matrimonio, respondió con lágrimas en sus ojos de forma negativa.

Esta situación paralizaba de forma inmediata los preparativos de la boda, pero algo debió ocurrir en los días siguientes que no alcanzamos a descifrar porque una semana más tarde, es decir, el 13 de febrero, fue llamada únicamente Beatriz que juró ante el provisor Cristóbal de Mantilla y una vez oídas sus respuestas, el provisor dio por bueno su alegato y formalizó la documentación dando licencia para que pudieran contraer matrimonio⁵⁷.

El matrimonio formado por Bartolomé y Beatriz se formalizó el domingo, 26 de febrero de 1645 ante el licenciado Juan Vivas Reinoso, cura de la Parroquia de Santa María Magdalena, siendo testigos el licenciado Manuel Fernández, el licenciado Juan Morán de Torres, Tomás de Villalobos, tío de la novia y otros muchos cuyos nombres no constan en el asiento⁵⁸.

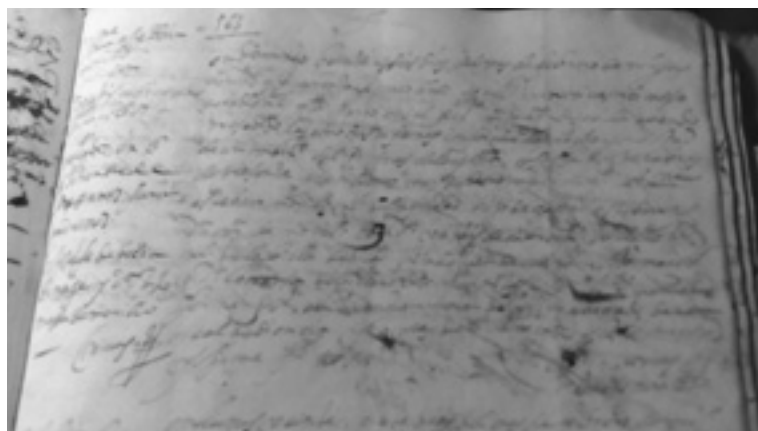


Fig. 26. Partida de Matrimonio de Bartolomé Esteban Murillo y Beatriz de Cabrera.

57. Montoto de Sedas, Santiago: *Bartolomé Esteban Murillo*, pág. 129.

58. A.P.S.M.M.S. Registros Sacramentales, Libro de matrimonios, nº 11, fol. 163rº.

“En domingo a veintiséis días del mes de febrero de mil y seiscientos y cuarenta y cinco yo el licenciado Juan Vivas Reinoso cura de esta parroquial de Santa María Magdalena de Sevilla habiendo presidido las amonestaciones conforme a derecho y en virtud de un mandato del presente juez de la junta de procesos y por palabras del presente hicieron verdadero matrimonio de Bartolomé Esteban Murillo natural de esta ciudad hijo de Gaspar Esteban y D. María de Murillo con Beatriz de Cabrera y Villalobos natural de la villa de Pilas hija de Juan de Cabrera maestro mayor y D. Lorenza de Villalobos fueron sus testigos el licenciado Manuel Fernández, el licenciado Juan Moran de Torres abogado de la Real Audiencia y Tomás de Villalobos y otros muchos y firmo fecha ut supra”.

En el margen izquierdo de la partida de matrimonio figura una nota acerca de la velación de ambos contrayentes. La velación era un acto que se solía realizar pasados unos meses de la fecha del matrimonio para propiciar que los hijos de la pareja se educaran cristianamente o se consagrasen al sacerdocio. La velación tuvo lugar el 6 de septiembre de 1645, siendo sus padrinos Tomasa de Murillo y José de Veitia y Linage, sobrina del pintor y su marido respectivamente.

Bartolomé Esteban y Beatriz de Cabrera tuvieron diez hijos, pero solo dos se bautizaron en la parroquia de Santa María Magdalena. Su primer descendiente fue una niña a la que se le impuso el nombre de María Fue bautizada el sábado, 24 de marzo de 1646, por el párroco D. Juan Vivas y Reinoso y apadrinada por Jorge de Cuadros⁵⁹.

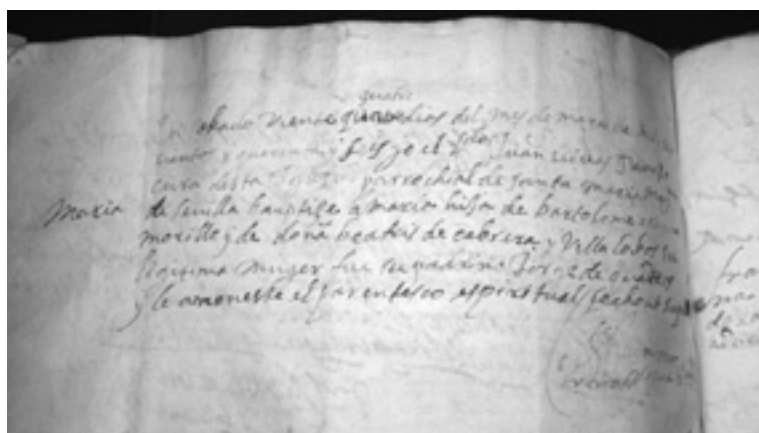


Fig. 27. Partida de nacimiento de María Murillo Cabrera.

59. A.P.S.M.M.S. Registros Sacramentales, Libro de Bautismos nº 21, folio 252 vº.

“En sábado, viente quatro días del mes de março de mil y seiscientos y quarenta y seis. Yo el licenciado Juan Vivas Reinoso, cura desta iglesia parrochial de Santa María Magdalena de Seuilla, baptizé a María, hija de Bartolomé Estevan Morillo y de doña Beatriz de Cabrera y Villalobos, su ligítima mujer. Fue su padrino Jorge de Quadros y le amonesté el parentesco espiritual. Fecho ut supra. El licenciado Juan Vivas Reinoso, cura (rúbrica)”.

José Felipe sería el nombre elegido para su segundo hijo que fue bautizado el lunes 13 de mayo de 1647, por el licenciado D. Jerónimo Rol, siendo su padrino Tomás de Villalobos⁶⁰.



Fig. 28. Partida de nacimiento de José Felipe Murillo Cabrera.

“En lunes, trece días del mes de mayo de mil y seiscientos y quarenta y siete años. Yo el licenciado D. Jerónimo Rul, cura desta iglesia parroquial de Santa María Magdalena de Seuilla, baptissé a Josefa Felipe, hijo de Bartolomé Esteban Murillo y de Doña Beatriz de Cabrera y Billalouos, su ligítima mujer. Fue su padrino Tomás de Uillalobos y le amonesté el parentesco espiritual y lo firmé. Fecho ut supra. Don Jerónimo Rul (rúbrica)”.

No tenemos constancia de la muerte de ambos hijos posiblemente porque podrían haber muerto muy pequeños y porque en los libros de enterramientos de la Parroquia cuando esto acaece únicamente se explicita si es niño o niña. Lo que si podemos afirmar es el hecho que en 1647, al poco tiempo de nacer su hijo José Felipe la familia se traslada a la calle Corral del Rey, en la collación de San Isidoro, siendo vecinos del domicilio de su sobrina Tomasa y José de Veitia⁶¹.

60. A.P.S.M.M.S. Registros Sacramentales, Libro de Bautismos nº 22, f. 16rº.

61. Angulo Íñiguez, Diego: *Murillo, su vida*.

En un padrón parroquial conservado en ella, elaborado en 1650 se explicita que en su interior viven: Bartolomé Murillo, Beatriz Cabrera su mujer, José hijo de pecho, Juana de Santiago criada morena, Inés María, esclava, Juan Jacinto, criado y una huésped llamada María del Castillo -probablemente familiar próximo de su maestro Juan del Castillo-. En el mencionado padrón no figura, por tanto, ni tan siquiera Isabel Francisca nacida en 1648 y bautizada en la Parroquia de San Isidoro y por supuesto sus dos primeros hijos María y José Felipe. Aparece el pequeño José que había nacido en 1650. En el mismo se indica el hecho del cumplimiento pascual de todos ellos, salvo el pequeño José, nacido en 1650 y que se indica, hijo de pecho⁶².

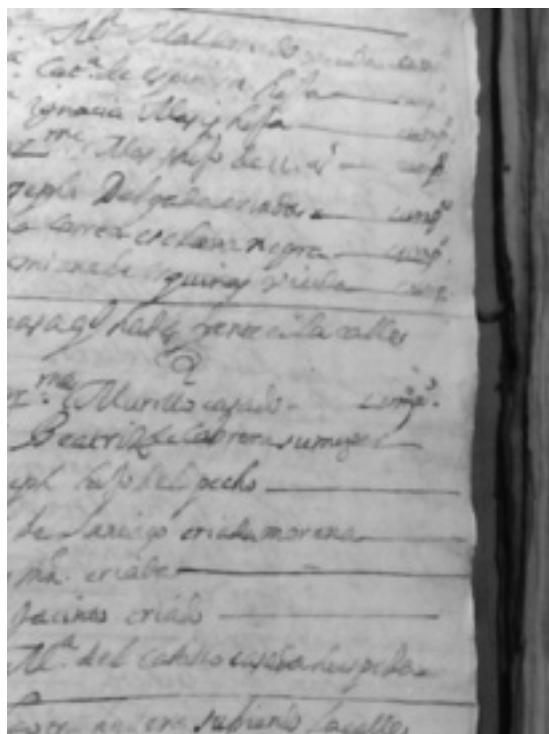


Fig. 29. Libro de padrón 6-2 ASI 1612-1699, folio nº8r.

En San Isidoro comenzaría una nueva andadura que continuaría por las collaciones de San Nicolás, Santa Cruz, San Bartolomé y de nuevo ya viudo 1664 regresaría de nuevo a la collación de Santa Cruz donde falleció en 1682. Murillo, curiosamente, no ha dejado ninguna obra pictórica en la Parroquia de Santa María Magdalena pero ésta si conserva en su interior este importante acervo documental que refleja el paso de su familia por esta feligresía.

62. Archivo de la Parroquia de San Isidoro de Sevilla. *Padrones Parroquiales 6-2* (1619-1699).